

CoSMo Comparative Studies in Modernism
n. 18 (Spring) • 2021

COMITATO

Direttore responsabile

DIRETTIVO Maria Teresa GIAVERI, Università di Torino

Direttori editoriali

Giuliana FERRECCIO, Vicedirettore, Università di Torino

Federico BERTONI, Università di Bologna

Franca BRUERA, Università di Torino

Roberto GILODI, Università di Torino

Luigi MARFÈ, Università di Padova

Pier Giuseppe MONATERI, Università di Torino

Viorica PATEA, Universidad de Salamanca

Hubert ROLAND, Université Catholique de Louvain

Diego SAGLIA, Università di Parma

Kristupas SABOLIUS, Vilniaus Universitetas

Émilien SERMIER, Université de Lausanne

COMITATO
SCIENTIFICO

Elena AGAZZI, Università di Bergamo

Ann BANFIELD, University of California, Berkeley

Alessandro BERTINETTO, Università di Torino

Jens BROCKMEIER, The American University of Paris

Laurence CAMPA, Université Paris Nanterre

Nadia CAPRIOGLIO, Università di Torino

Andrea CAROSSO, Università di Torino

Daniela CARPI, Università di Verona

Remo CESERANI[†], Stanford University

Gaetano CHIURAZZI, Università di Torino

Enrico DE ANGELIS, Università di Pisa

Alexander ETKIND, European University Institute, Florence

Daniela FARGIONE, Università di Torino

Elio FRANZINI, Università di Milano

Massimo FUSILLO, Università dell'Aquila

Carlo GINZBURG, Scuola Normale di Pisa/UCLA, Emerito

Sergio GIVONE, Università di Firenze

William MARX, Collège de France

Franco MARENCO, Università di Torino, Emerito

Manfred PFISTER, Freie Universität, Berlin

Peter READ, University of Kent

Marie-Laure RYAN, Independent Scholar

Chiara SIMONIGH, Università di Torino

Massimiliano TORTORA, Università di Torino

Federico VERCELLONE, Università di Torino

COMITATO DI
REDAZIONE

Matteo BAFICO (Università di Torino), Raissa BARONI (Università di Torino), Anna BOCCUTI (Università di Torino), Rachele CINERARI (Università di Pisa), Davide GIANTI (Università di Torino), Alessandro GROSSO (Université Lyon 2), Michela LO FEUDO (Università di Napoli "Federico II"), Chiara LOMBARDI (Università di Torino), Alberto MARTINENGO (Scuola Normale Superiore, Pisa), Roberto MERLO (Università di Torino), Valentina MONATERI (Università di Torino), Benoît MONGINOT (Università di Torino), Daniela NELVA (Università di Torino), Francesca QUEY (Université Paris 7).

EDITORE

Università di Torino – Centro Studi "Arti della Modernità"
c/o Dipartimento di Studi Umanistici
Via S. Ottavio 20, 10124 Torino
<http://centroartidellamodernita.it/>

CONTATTI

sito web: <https://www.ojs.unito.it/index.php/CoSMo/>
e-mail: centrostudiartimodernita@gmail.com
© 2012 Centro Studi "Arti della Modernità"
ISSN: 2281-6658

SOMMARIO

MORPHOLOGY AND HISTORICAL SEQUENCE

edited by Roberto Gilodi and Luigi Marfè

- 5 ROBERTO GILODI
Morphology and Diachrony in Cultural Criticism
Introduction

HEADLINES

- 15 CARLO GINZBURG
The Convolvulus and the Lily
A Case-Study in the History of Reception

FOCUS

- 29 ROBERTO GILODI
Morphology and Literature
- 45 FEDERICO VERCELLONE
Sistemi dinamici
Morfologia come concetto storico
- 55 GUIDO MAZZONI
Particulars
Literature Between Morphology and History
- 65 JENS BROCKMEIER
Narrating a Life
Between Diachrony and Synchrony
- 73 EMANUELE ZINATO
La storicità delle forme e dei temi letterari nella teoria di Francesco Orlando

PERCORSI

- History and Fiction**
- 83 PETER J. SCHWARTZ
Rube Stories and Paradigmatic Crimes as Narrative Modulators at Thresholds of Cultural Change
- 95 GIANLUCA CINELLI
Telling History in the Shape of a Myth
The Case of Stalingrad Narratives
- 109 LUIGI MARFÈ
Falling Man and the Intericonicity of 9/11 Pictures
Visualizing Trauma

Myths and Diachrony

- 125 SALVATORE RENNA
Morfologia del mito
Un approccio polisistemico
- 139 CHIARA LOMBARDI
Rapporti di forza e desiderio mimetico alle origini della storia
La novella di Gige e Candaule (Erodoto, Boccaccio, Moravia)
- 153 IRENE KRISTEVA
Diacronia mitica e memoria storica nei saggi di Pascal Quignard
- 165 RACHELE CINERARI
"Ce qui m'intéresse c'est ce qui fait l'œuvre"
Paul Valéry e l'interpretazione letteraria: forma, storia, diacronia

Big Data and the Digital Sphere

- 175 ANASTASIIA DROZDOVA, VLADIMIR PETROV
Narrative Transformations of Alexander Pushkin's *Eugene Onegin* in Transcultural Digital Sphere
- 187 GUIDO BONINO, PAOLO TRIPODI
Distant Reading and the Problem of Operationalization
Goldilockean Considerations
- 197 MARIA GIOVANNA MANCINI
Ripensare l'archivio nell'era dei Big Data

Visual and Material Arts

- 215 ALESSANDRA MASCIA
L'autobiografismo della mano
Da mano d'artista a mano divina
- 231 ALESSANDRO ROSSI
Historical Method and Hermeneutic Creativity
The Risen Christ in Carpaccio's Vision of Saint Augustine
- 243 ALESSANDRA VACCARI
Gli abiti trasformabili
Morfologia e performatività nella moda del XX e XXI secolo
- 257 PASQUALE FAMELI
Callidae iuncturae
Schemi della percezione nella poesia figurata

LETTURE

- 269 RENATO RIZZOLI
Silent Shakespeare
L'Amleto cinematografico di Gade/Nielsen (Germania 1921)

RECENSIONI

- 289 MATTEO SESANA
R. Geybullayeva, C. van Ruymbekke (eds.), *The Interpretation of Nizami's Cultural Heritage in the Contemporary Period*