



Miriam BEGLIUOMINI,  
*La Méditerranée de Gabriel Audisio.*  
*Cartographie d'une idée,*  
Aix-en-Provence, Presses Universitaires  
de Provence, 2023, 264 pp.  
ISBN: 9791032004265

---

Barbara WAHL

Au-delà de l'impressionnant travail de recherche, qui aboutit d'ailleurs à un portrait complet de Gabriel Audisio, ainsi qu'il le mérite depuis longtemps, et de ceux qui l'ont côtoyé, épaulé, accompagné, de près ou de loin, c'est tout de même le bruit de cette mer Méditerranée, la note basse et profonde qui donne sa tonalité au livre. Un peu comme le ton poétique de l'écriture qui se cache parfois sous les citations nombreuses, les sources, les informations d'une grande précision mais dont la voix se fait entendre, par-dessus tout cela, évocatrice et pétrice, peut-être, des lectures réitérées de ces auteurs aimés.

On voit défiler ici une certaine Algérie, une certaine idée même de l'Algérie, celle « d'avant », celle d'Audisio bien sûr, mais aussi le lieu maternel de Camus, la Kabylie émouvante d'Amrouche, le panache de Kateb Yacine et la convergence de leurs amours, l'intensité, parfois, de leurs divergences. Une chaleur qui n'appartenait pas aux milieux parisiens.

Ce sont les paysages qui gagnent leur place dans cette « cartographie d'une idée », paysages par images, par personnages, par lieux familiers qui peuvent tout aussi bien être Marseille ou Naples, englobés dans une Afrique du

Nord par une parenté de soleil qui nous renvoient au grand Midi.

C'est le « sel de la mer », le sel même de la terre, le goût de ces hommes (de ces femmes, Taos Amrouche, par exemple) pour une terre, une culture qui déborde, une poésie qui passe les rivages, comme une île, tel que se décrit Amrouche en poète :

*Il a ancré ses mains aux continents immobiles.  
Il a tiré de tous ses muscles,  
Jusqu'aux craquements de ses os,  
Jusqu'aux éclatements dans sa chair,  
De toute la force de volcan grondant au creux  
de lui,  
Les continents sont demeurés immobiles.  
Il est une île dans la mer d'ombres,  
La tête au sein des étoiles,  
Les pieds emmêlés aux racines de la Terre<sup>1</sup>.*

Il y a bien d'autres choses dans ce livre : les Revues qui ont fait l'époque, le sens géographique de cette mer-métaphore, et les repères qui se multiplient le long de cette croisière, révélant une attention passionnée pour une documentation qui reconstitue, restitue, remet au premier plan ce qui est passé sous silence et qui fournira du matériel pour les pistes à suivre à l'avenir.

---

<sup>1</sup> Jean Amrouche, *Etoile secrète*, Tunis, Editions de Mirages, 1937, p. 37.