

## Introduzione

**L**uca Marconi (Chiari, BS, 11 aprile 1960 – Bologna, 15 settembre 2019) rappresenta una figura centrale per gli studi musicali italiani degli ultimi 30 anni: per la musicologia, la semiotica della musica, i *popular music studies* e la didattica musicale; una figura centrale per queste discipline e per coloro i quali a questi ambiti di ricerca si sono dedicati entro questa ampia finestra temporale. Allievo di Gino Stefani (il padre della semiotica musicale in Italia) e di Umberto Eco (intellettuale e semiologo che non necessita di ulteriori particolari presentazioni), instancabile analista, saggista, didatta musicale e organizzatore culturale, Luca è stato uno studioso appassionato e scrupoloso, che amava il dialogo e il confronto, che pensava e voleva una semiotica della musica calata nel reale, che si facesse capire, che potesse essere utile e funzionasse *nel concreto*, lontano da ogni rischio di elitismo o arida astrazione.<sup>1</sup>

Il suo lascito materiale e immateriale, la sua produzione scientifica e la sua lezione di metodo rappresentano un punto di partenza imprescindibile per ogni studioso che voglia applicarsi seriamente allo studio della musica, *oggi e di oggi*, in Italia. La sua figura di studioso, il suo approccio alla ricerca, alla didattica e alla divulgazione musicale meritano di essere ricordati e di continuare a “fare testo”, nero su bianco. Per questo motivo, nell’ormai lontano ottobre del 2020, a poco più di un anno dalla scomparsa di Luca, con Roberto Agostini, suo storico compagno di studi e amico, abbiamo dato avvio ai lavori dell’opera la cui prima parte vi presentiamo adesso: un’opera collettiva, che abbiamo voluto come genuinamente transdisciplinare, che si ponesse in continuità con la produzione scientifica

---

<sup>1</sup> Nel riassumere le travagliate vicende della semiotica musicale italiana, all’interno del volume *Cura del senso e critica sociale*, curato da Gianfranco Marrone e Tiziana Migliore (2022, p. 240; nel capitolo intitolato “Cinquant’anni di stonature”), tratteggiavo così lo studioso: «Luca Marconi (1960-2019) è una figura chiave di raccordo tra diverse aree di studio della musica – analisi musicale, pedagogia, popular music studies, sociologia (si veda GASPERONI - MARCONI - SANTORO 2004) – tutte riunite sotto l’ombrello teorico della semiotica; affascinato dalle teorie del compositore e musicologo Leonard B. Meyer (1956), Marconi (2001) ha studiato le relazioni tra corpo, emozioni e forme musicali, oltre a una serie incredibilmente variegata di argomenti, come l’intertestualità (2006a), la musica prog (2006b), l’enunciazione (2007), i cantautori italiani (2014a), etc».

del nostro amico, che vi si ispirasse, ne sviluppasse le intuizioni, ne riprendesse alcune isotopie tematiche chiave.

In questo numero de “Gli Spazi della Musica” si trovano così 14 saggi – tutti di taglio propriamente scientifico, tutti sottoposti a doppia peer review anonima – di altrettanti studiosi che spaziano dalla pedagogia musicale alla sociologia della musica, dalla semiotica musicale alla musicologia, dai *popular music* ai *media studies*. Precedono questi saggi una ricchissima biografia e una bibliografia completa delle opere di Luca Marconi, entrambe scrupolosamente approntate da Roberto Agostini, che ringrazio infinitamente per essersi fatto costringere a imbarcarsi con me in questa impresa. Ci tengo a ringraziare poi: Gianfranco Marrone e Anna Maria Lorusso che la hanno inizialmente accolta, e Giacomo Albert e Marida Rizzuti che l’hanno accolta nella sua versione e destinazione editoriale finali.

### Bibliografia

- GASPERONI, Giancarlo - MARCONI, Luca - SANTORO, Marco (2004), *La musica e gli adolescenti. pratiche, gusti, educazione*, Torino, EDT.
- MEYER, Leonard B. (1956), *Emotion and Meaning in Music*, Chicago, University of Chicago Press.
- MARCONI, Luca (2001), *Musica Espressione Emozione*, Bologna, Clueb.
- MARCONI, Luca (2006a), *Per una tipologia e una storia delle cover*, in *Remix-remake. Pratiche di replicabilità*, a cura di Nicola Dusi e Lucio Spaziante, Roma, Meltemi, pp. 209-228.
- MARCONI, Luca (2006b), *TRESPASSER or PasserBy? Per un’analisi semiotica del Progressive Rock*, «Trans. Revista transcultural de musica», X, 2006, <https://www.sibetrans.com/trans/articolo/155/trespasser-or-passerby-per-un-analisi-semiotica-del-progressive-rock>.
- MARCONI, Luca (2007), *Enunciazioni e azioni nella canzone e nel videoclip*, in *Mutazioni sonore. Sociosemiotica delle pratiche musicali*, a cura di Patrizia Calefato, Gianfranco Marrone e Romana Rutelli, Roma, Nuova Cultura, pp. 105-113.
- MARCONI, Luca (2014a), *Canzoni diverse. A semiotic approach to Luigi Tenco’s songs*, in *Made in Italy. Studies in Popular Music*, a cura di Franco Fabbri e Goffredo Plastino, New York – Londra, Routledge, pp. 100-109.
- MARRONE, Gianfranco - MIGLIORE, Tiziana (a cura di) (2022), *Cura del senso e critica sociale. Ricognizione della semiotica italiana*, Mimesis, Milano.