

Bibliografia delle opere di Luca Marconi

Di seguito si presenta la bibliografia degli scritti di Luca Marconi, a cura di Roberto Agostini. La bibliografia è suddivisa in tre paragrafi: “Autore” (pp. 14-28), in cui sono elencati gli scritti di Marconi ad autore singolo; “Co-Autore” (pp. 28-30), in cui sono classificati gli scritti di cui Marconi è co-autore; “Curatele” (pp. 30-33), in cui si elencano le pubblicazioni curate da Luca Marconi. All’interno di ciascuna categoria i testi sono ordinati secondo un criterio cronologico.

Autore

1983

Esercitazione sul tema. La pratica del concerto nella storia della canzone in Italia dagli anni '60 ad oggi, tesina per l’esame del corso di “Semiologia della musica”, a.a. 1982-1983, ms.

1985

Alcuni aspetti psicologici e gnoseologici della competenza musicale, tesi di laurea, Università di Bologna, Facoltà di Lettere e Filosofia, a.a. 1984-1985 (relatore Mario Baroni, correlatore Gino Stefani).

1988

I punti di vista nella fruizione musicale, «Carte Semiotiche», IV, 1988, pp. 180-184.

Recensione di “Musicologie générale et sémiologie” di Jean-Jacques Nattiez (Paris, Bourgois, 1987), «Rivista italiana di musicologia», XXIII, 1988, pp. 321-330.

1989

Interpretanti in musica, «Eunomio», XI-XIII, 1989, pp. 29-30.

1990

Le definizioni di 'intervallo'. Accezioni e punti di vista, «Eunomio», XVI, 1989-1990, pp. 24-26.

Cosa mi aspetto dal colloquio, in *Studi musicali. Verso un nuovo paradigma*, a cura di Gino Stefani, numero monografico dei «Quaderni di musica applicata», XIII, 1990, pp. 35-36.

Convegni, corsi..., in *Studi musicali. Verso un nuovo paradigma*, a cura di Gino Stefani, numero monografico dei «Quaderni di musica applicata», XIII, 1990, pp. 166-167.

1991

Un'analisi predittiva, in *L'analisi musicale*, a cura di Rossana Dalmonte e Mario Baroni, numero monografico dei «Quaderni di Musica/Realtà», XXVII, 1991, pp. 299-306.

Mersenne. L'Harmonie Universelle, in *Materiali per il corso monografico su "La ricerca della lingua perfetta, seconda parte. XVI-XVII secolo"*, a cura di Alessandro Zinna, dispensa per corso universitario, a.a. 1991-1992, pp. 199-214.

1992

Mersenne e l'"Harmonie Universelle", «Versus», LXI-LXII-LXIII, 1992, pp. 137-146.

Dalla pragmatica alla semantica. Spunti per una semiotica musicale abduktiva, in *Semiotica. Storia Teoria Interpretazione. Saggi intorno a Umberto Eco*, a cura di Patrizia Magli, Giovanni Manetti e Patrizia Violi, Milano, Bompiani, 1992, pp. 371-378.

Intonazioni cantate e evocate nella "Cavalleria Rusticana" di P. Mascagni, in *Secondo convegno europeo di analisi musicale*, a cura di Rossana Dalmonte e Mario Baroni, Trento, Università di Trento, 1992, pp. 167-178 (Atti del convegno, Trento, 24-27 ottobre 1991).

Proiettivo/oggettivo. Opposizione o bipolarità, «MusicaScuola», XXXII, 1992, pp. 37-42.

1993

Abduzione e semiosi in musica, in *Peirce in Italia*, a cura di Massimo A. Bonfantini e Arturo Martone, Napoli, Liguori, 1992, pp. 369-377 (Atti del convegno, Napoli, 5-7 dicembre 1990).

1994

Insegnare la teoria a partire dall'ascolto. La semiotica degli intervalli, «Versus», LXVIII-LXIX, 1994, pp. 113-124.

1995

Editoriale, «Vox Popular. Bollettino della IASPM Italiana», III, 1995, p. 1.

Intervista ad Ivano Fossati, «Vox Popular. Bollettino della IASPM Italiana», III, 1995, p. 5.

Note al programma, in *Stagione '95-'96*, Orchestra Haydn di Bolzano-Trento, 1995, pp. 4-7 (tradotto in tedesco nello stesso depliant).

Pertinence in Music, in *Musical Signification. Essays in the Semiotic Theory and Analysis of Music*, a cura di Eero Tarasti, Berlin, Mouton de Gruyter, 1995, pp. 209-217.

Movere et delectare. Semiotica degli "effetti" nelle teorie musicali da Zarlino a Mersenne, tesi di dottorato di ricerca in Semiotica, Bologna, Università di Bologna, a.a. 1994-1995, (coordinatore Umberto Eco, tutor Ugo Volli).

Paul McCartney & Carl Davis. Liverpool Oratorio, in *L'Orchestra/Das Orchester. Quadrimestrale dell'Orchestra Haydn di Bolzano e Trento. Speciale XXIV Festival Musica Sacra*, Trento, Tipografia Artigianelli, 1995, pp. 5-7.

Paul McCartney & Carl Davis, Liverpool Oratorio [programma di sala], Trento, Tipografia Grafiche Artigianelli, 1995, pp. 11-16 (trad. ted. pp. 17-23).

1996

Gli universali e il concetto di musica, «PUM Progetto Uomo Musica», IX, 1996, pp. 87-95.

The Turn Of The Screw. Da Henry James a Benjamin Britten variazioni sul naufragio dell'innocenza, in *"The Turn of the Screw" di Britten*, dispensa per le attività didattiche per scuole e università in occasione di "Cinque passi al Comunale", prima edizione, Teatro Comunale di Bologna, stagione lirica 1996-1997.

Baglioni e i Beatles. Solo un piccolo grande amore?, in *Analisi e canzoni*, a cura di Rossana Dalmonte, Trento, Università di Trento, 1996, pp. 299-316 (Atti del convegno, Trento, 12-14 maggio 1995).

Intervento in "Tavola Rotonda", in *Analisi e canzoni*, a cura di Rossana Dalmonte, Trento, Università di Trento, 1996, pp. 383-387 (Atti del convegno, Trento, 12-14 maggio 1995).

Diventare "bilingue" per aprirsi alle musiche, «Musica Domani», C, 1996, p. 40.

1997

Le seduzioni di Don Giovanni, in “*Don Giovanni*” di Mozart, dispensa per le attività didattiche per scuole e università in occasione di “Cinque passi al Comunale”, seconda edizione, Teatro Comunale di Bologna, stagione lirica 1997-1998.

Le culture musicali. Proposte per l'acquisizione di repertori. Le altre musiche. Unità 4, dispensa per il corso di perfezionamento “Le culture musicali. Proposte per l'acquisizione di repertori”, Università degli studi di roma “Tor Vergata”, a.a. 1997-98, 1997.

Recensione di “*L'immagine pop. Musica e arti visive da Andy Warhol alla realtà virtuale*” di John A. Walker e “*Langue d'amour. Quaderno di appunti su Laurie Anderson*” di Claudio Chianura, «Il Saggiatore musicale», IV, 2, 1997, pp. 441-443.

Interpretare analizzando. Analizzare interpretando, «Bollettino del GATM», IV, 1, 1997, pp. 73-92.

Musica, TV e cinema. Una guida ragionata [Recensione di Ennio Simeon, *Per un pugno di note* (Milano, Rugginenti, 1995)], «Musica Domani», CII, 1997, pp. 41-43. .

Musica ed educazione estetica nella scuola media, «Musica Domani», CV, 1997, pp. 3-9.

1998

Così fan tutte. Le belle scoperte fra inganni e disinganni, in “*Così fan tutte*” di Mozart, dispensa per le attività didattiche per scuole e università in occasione di “Cinque passi al Comunale”, terza edizione, Teatro Comunale di Bologna, stagione lirica 1998-1999.

Universals in Music and Musical Experience, in *Les Universaux en musique*, a cura di Costin Mioreanu e Xavier Hascher, Paris, Publications de la Sorbonne, 1998, pp. 657-666 (Atti del “4° Congrès international sur la signification musicale”, Parigi, 9-13 ottobre 1994).

Emotional Responses and Musical Signification. Ancient and Modern Theories on the Effects of Music, in *La significazione musicale, tra retorica e pragmatica/Musical Signification Between Rhetoric and Pragmatics*, a cura di Gino Stefani, Eero Tarasti e Luca Marconi, Bologna, CLUEB, 1998, pp. 29-38 (Atti del “5th International Congress on Musical Signification”, Bologna, 14-16 novembre 1996).

Da non perdere [Rubrica], «Musica Domani», CVI, 1998, p. 42.

Progettare l'educazione musicale [recensione di *Musica per gioco. Educazione musicale e progetto*, a cura di Franca Mazzoli, Torino, EDT, 1997], «Musica Domani», CVIII, settembre 1998, p. 43-46.

Da non perdere [Rubrica], «Musica Domani», CVIII, 1998, p. 44.

1999

Il mistero dei piccoli esseri silenziosi - "Pelleas et Melisande" di Debussy, dispensa per le attività didattiche per scuole e università in occasione di "Cinque passi al Comunale", Teatro Comunale di Bologna, quarta edizione, stagione lirica 1999-2000.

Conoscete le Regole della musica? Manuale di Baroni-Dalmonte-Jacoboni nella collana SIdM/EDT, «Il giornale della musica», XV, 153, 1999, p. 24.

Recensione di "*Musical Languages*" di Joseph P. Swain, «Il Saggiatore musicale», VI, 1-2, 1999, pp. 342-344.

Emozione e musicologia, prima e dopo l'effetto, «Nuova civiltà delle macchine», II, 66, 1999, pp. 95-103.

Da non perdere [Rubrica], «Musica Domani», CX, 1999, p. 43.

Intenzioni buone, ma poco concrete, «Musica Domani», CXI, 1999, pp. 33-35.

Da non perdere [Rubrica], «Musica Domani», CXIII, 1999, p. 43.

2000

Da non perdere [Rubrica], «Musica Domani», CXIV, 2000, p. 43.

Da non perdere [Rubrica], «Musica Domani», CXV, 2000, p. 43.

Da non perdere [Rubrica], «Musica Domani», CXVI, 2000, p. 43.

La ricerca come mezzo per far progredire la didattica [recensione di *La ricerca per la didattica musicale*, a cura di Johannella Tafuri (Bologna, SIEM, 2000)], «Musica Domani», CXVII, 2000, pp. 38-40.

Da non perdere [Rubrica], «Musica Domani», CXVII, 2000, p. 42.

Arrangiamenti musicali e trasposizioni visive, «Versus», LXXXV-LXXXVI-LXXXVII, 2000, pp. 217-234.

Crescendo con gusto, «École», XII, 78, 2000.

2001

Bellezza e potere in voluttuosi amplessi, in “*L’incoronazione di Poppea*” di Monteverdi, dispensa per le attività didattiche per scuole e università in occasione di “Cinque passi al Comunale”, sesta edizione, Teatro Comunale di Bologna, stagione lirica 2001-2002.

Musica, espressione, emozione, Bologna, CLUEB, 2001.

Música, semiótica y expresión. La música y la expresión de emociones, in *Música, lenguaje y significado*, a cura di Carlos Villar Taboada e Margarita Vega Rodríguez, Valladolid – Gares, Universidad de Valladolid, Seminario Interdisciplinar de Teoría y Estética Musical, 2001, pp. 163-180.

Muzak, jingle, videoclip, in *Enciclopedia della musica*, a cura di Jean-Jacques Nattiez, Torino, Einaudi, I: *Il Novecento*, 2001, pp. 675-700 (trad. fr. *Muzak, jingles et vidéoclips*, in *Musiques. Une encyclopédie pour le XXI^e siècle*, a cura di Jean-Jacques Nattiez, Arles, Actes Sud – Paris, Cité de la musique, 2003, pp. 807-831).

Da non perdere [Rubrica], «Musica Domani», CXVIII, 2001, p. 46.

Percorsi di studio e analisi nella musica del cinema [recensione di Sergio Miceli, *Musica e cinema nella cultura del Novecento* (Firenze, Sansoni, 2000)], «Musica Domani», CXIX, 2001, pp. 44-46.

Da non perdere [Rubrica], «Musica Domani», CXX, 2001, p. 43.

L’ascolto della musica e le espressioni emotive, «Musica Domani», CXXI, 2001, pp. 3-8.

Da non perdere [Rubrica], «Musica Domani», CXXI, 2001, p. 43.

2002

Idillio romantico, festa popolare, e comicità nel villaggio di Nemorino, in “*L’Elisir d’amore*” di Donizetti, dispensa per le attività didattiche per scuole e università in occasione di “Cinque passi al Comunale”, settima edizione, Teatro Comunale di Bologna, stagione lirica 2002-2003.

Da non perdere [Rubrica], «Musica Domani», CXXII, 2002, p. 45.

Da non perdere [Rubrica], «Musica Domani», CXXIII, 2002, p. 41.

La difficile ricerca dei significati sociali in musica [recensione di *Sound Tracks. Tracce, scenari e convergenze negli studi musicali*, a cura di Francesco D'Amato, Roma, Meltemi, 2002], «Musica Domani», CXXIII, 2002, pp. 38-40.

Da non perdere [Rubrica], «Musica Domani», CXXIV, 2002, p. 46.

Da non perdere [Rubrica], «Musica Domani», CXXV, 2002, p. 46.

Educazione dell'orecchio e teoria musicale, in *La didattica musicale e l'analisi*, a cura di Luca Marconi e Franca Ferrari, numero monografico del «Bollettino di analisi e teoria musicale», VIII, 1, 2002, pp. 77-92.

2003

Da non perdere [Rubrica], «Musica Domani», CXXVI, 2003, p. 44.

Da non perdere [Rubrica], «Musica Domani», CXXVII, 2003, p. 45.

Da non perdere [Rubrica], «Musica Domani», CXXVIII, 2003, p. 43.

Da non perdere [Rubrica], «Musica Domani», CXXIX, 2003, p. 43.

Studiare i generi e le funzioni del rap [recensione di Adam Krims, *Rap Music and the Poetics of Identity* (Cambridge, Cambridge University Press, 2000)], «Rivista di analisi e teoria musicale», IX, 1, 2003, pp. 73-80, 89-90.

2004

Da non perdere [Rubrica], «Musica Domani», CXXX, 2004, p. 42.

Da non perdere [Rubrica], «Musica Domani», CXXXI, 2004, p. 42.

Da non perdere [Rubrica], «Musica Domani», CXXXII, 2004, p. 44.

Da non perdere [Rubrica], «Musica Domani», CXXXIII, 2004, p. 43.

Tensioni e movimenti verso una meta nella musica tonale, «Versus», XCVIII-XCIX, 2004, pp. 103-138.

Dar senso alle forme, in *Capire la forma. Idee per una didattica del discorso musicale*, a cura di Rosalba Deriu, numero monografico dei «Quaderni della SIEM», XX, 2004, pp. 53-76.

Si può dare di più. Un bilancio in prospettiva educativa, in *La musica e gli adolescenti. Pratiche, gusti, educazione*, a cura di Giancarlo Gasperoni, Luca Marconi e Marco Santoro, Torino, EDT, 2004, pp. 128-164.

Stimolare la curiosità, «Leggio. Newsletter trimestrale EDT/Musica», IV, 2004, p. 7.

2005

Per una tipologia e una storia delle cover, in *Documenti di lavoro e pre-pubblicazioni, Remake-Rework. Sociosemiotica delle pratiche di replicabilità*, Urbino, Università di Urbino, 2005, pp. 34-51.

Da non perdere [Rubrica], «Musica Domani», CXXXIV, 2005, p. 43.

Da non perdere [Rubrica], «Musica Domani», CXXXV, 2005, p. 42.

Da non perdere [Rubrica], «Musica Domani», CXXXVII, 2005, p. 43.

Michael Spitzer, “*Metaphor and Musical Thought*”. *Ripensando la metafora musicale*, «Rivista di analisi e teoria musicale», XI, 1, 2005, pp. 131-141.

2006

Tension and Narrativity in Tonal Music, in *9th International Conference on Music Perception and Cognition, Bologna 22.26 August 2006. Abstracts*, a cura di Mario Baroni [et al.], Bologna, Bononia University Press, 2006, p. 111.

Scheda [su Hans Günther Bastian, *Crescere con la musica. Intelligenza, comportamento sociale e miglior rendimento scolastico attraverso la musica* (Gröbenzell, Educultura, 2005)], «Musica Domani», CXXXVIII, 2006, p. 43.

Da non perdere [Rubrica], «Musica Domani», CXXXVIII, 2006, p. 42.

Da non perdere [Rubrica], «Musica Domani», CXXXIX, 2006, p. 44.

Da non perdere [Rubrica], «Musica Domani», CXL, 2006, p. 53.

Una guida ai suoni nei quali viviamo [recensione di Lelio Camilleri, *Il peso del suono* (Milano, Apogeo, 2005)], «Musica Domani», CXL, 2006, pp. 53-55.

Capire la relazione tra la vita e la musica [recensione di Gianni Nuti, *Musica delle cose prime*, (Torino, Sistema musica, 2005)], «Musica Domani», CXL, 2006, pp. 56-57.

Semiotica della musica in Italia, «Musica Domani», CXL, 2006, p. 35.

Da non perdere [Rubrica], «Musica Domani», CXLI, 2006, p. 54.

Nuove convergenze con le scienze cognitive, «Musica Domani», CXLI, 2006, pp. 24-25.

Valori, paradigmi, canoni, in *Popular music. Fare, ascoltare, immaginare*, a cura di Fabrizio Deriu e Massimo Privitera, Roma, Aracne, 2006, pp. 97-105.

Obiettivi formativi e attività didattiche dei corsi e dei laboratori di educazione musicale della Facoltà di Scienze della Formazione. Ascoltare il passato per progettare un futuro migliore, in *Remus. Reggio Emilia Musica Università Scuola*, a cura di Nicola Barbieri e Giuliana Montanari, Reggio Emilia, Comune di Reggio Emilia, 2006, pp. 153-158 (Atti del II Convegno-Concerto “Dal sapere, al saper fare, al saper far fare. La musica nella scuola primaria”).

Trespasser or PasserBy? Per un’analisi semiotica del Progressive Rock, «Trans. Revista Transcultural de Música», X, 2006, <https://www.sibetrans.com/trans/articulo/155/trespasser-or-passerby-per-un-analisi-semiotica-del-progressive-rock> (ultimo accesso 1 settembre 2025).

Per una tipologia e una storia delle cover, in *Remix-Remake. Pratiche di replicabilità*, a cura di Nicola Dusi e Lucio Spaziante, Roma, Meltemi, 2006, pp. 209-228.

Attenti a quei clip. Guidare la fruizione dei video musicali, in *La musica sulla scena. Lo spettacolo musicale e il suo pubblico*, a cura di Alessandro Rigolli, Torino, EDT, 2006, pp. 71-85 (Quaderni LADIMUS, 2) (Atti della giornata di studi annuale del “Laboratorio per la divulgazione musicale”, Parma, 11 e 12 novembre 2005, Istituzione Casa della Musica, Comune di Parma).

2007

Educazione, estetica e divulgazione musicale in Italia oggi [recensione di *Il giudizio estetico nell’epoca dei mass media*, a cura di Anna Rita Addessi e Roberto Agostini (Lucca, LIM, 2003); *La divulgazione musicale in Italia oggi*, a cura di Alessandro Rigolli (Torino, EDT, 2005)], «Musica Domani», CXLII, 2007, pp. 47-49.

Da non perdere [Rubrica], «Musica Domani», CXLIII, 2007, p. 51.

Da non perdere [Rubrica], «Musica Domani», CXLV, 2007, p. 50.

Il nuovo che avanza, «Musica Domani», CXLV, 2007, p. 31.

Enunciazioni e azioni nella canzone e nel videoclip, in *Mutazioni sonore. Sociosemiotica delle pratiche musicali*, a cura di Patrizia Calefato, Gianfranco Marrone e Romana Rutelli, numero monografico di «E/C. Rivista dell'Associazione Italiana Studi Semiotica», serie speciale I, 1, 2007, pp. 105-113, http://www.ec-aiss.it/monografici/1_mutazioni_sonore.php (ultimo accesso 1 settembre 2025).

Musica tonale, narratività e precondizioni della significazione, «E/C. Rivista dell'Associazione Italiana Studi Semiotica on line», 2007, <http://www.ec-aiss.it/archivio/tematico/musica/musica.php> (ultimo accesso 1 settembre 2025). (Qui il saggio è catalogato con il titolo *Metafore cinetico-dinamiche nella narratività e nella musica tonale*).

Il rock'n'roll, in *Musica. Tra avanguardie e media*, a cura di Luca Marconi e Lucio Spaziantè, in *Historia. La grande storia della civiltà europea*, a cura di Umberto Eco [et al.], vol. *Il Novecento*, t. 18, Milano, Motta, 2007, pp. 696-697.

Autenticità e artisticità rock, in *Musica. Tra avanguardie e media*, a cura di Luca Marconi e Lucio Spaziantè, in *Historia. La grande storia della civiltà europea*, a cura di Umberto Eco [et al.], vol. *Il Novecento*, t. 18, Milano, Motta, 2007, [https://www.treccani.it/enciclopedia/autenticita-e-artisticita-rock_\(Storia-della-civilt%C3%A0-europea-a-cura-di-Umberto-Eco\)/](https://www.treccani.it/enciclopedia/autenticita-e-artisticita-rock_(Storia-della-civilt%C3%A0-europea-a-cura-di-Umberto-Eco)/) (ultimo accesso 15 settembre 2025).

L'ascolto musicale, in *Musica. Tra avanguardie e media*, a cura di Luca Marconi e Lucio Spaziantè, in *Historia. La grande storia della civiltà europea*, a cura di Umberto Eco [et al.], vol. *Il Novecento*, t. 18, Milano, Motta, 2007, pp. 774-775.

Il combattimento di Tancredi e Clorinda, in *Arti visive, musica*, a cura di Umberto Eco, in *Historia. La grande storia della civiltà europea*, vol. *Il Seicento*, t. 5, a cura di Umberto Eco [et al.], Milano, Motta, 2007, pp. 338-339.

Marin Mersenne teorico della musica, in *Arti visive, musica*, a cura di Umberto Eco, in *Historia. La grande storia della civiltà europea*, vol. *Il Seicento*, t. 5, a cura di Umberto Eco [et al.], Milano, Motta, 2007, pp. 541-543.

Crescere ascoltando Ravel, in *Musica. Ricerca sul curricolo e innovazione didattica*, a cura di Benedetta Toni, Napoli, Tecnodid, 2007, pp. 85-92.

2008

Tension, Trajectories and Figurativization in Tonal Music, in *Music Senses Body*, a cura di Dario Martinelli, Imatra, International Semiotics Institute, 2008, pp. 488-496 (Atti del “9th International Congress On Musical Signification”, Roma, 19-23 settembre 2006).

Scheda [su Stefano La Via, *Poesia per musica e musica per poesia* (Roma, Carocci, 2006)], «Musica Domani», CXLVI, 2008, p. 50.

Da non perdere [Rubrica], «Musica Domani», CXLVI, 2008, p. 52.

Da non perdere [Rubrica], «Musica Domani», CXLVIII, 2008, p. 52.

Da non perdere [Rubrica], «Musica Domani», CXLIX, 2008, p. 52.

Sonore ragioni per le esperienze uditive [recensione di *Paesaggi sonori. Musica, voci, rumori: l'universo dell'ascolto*, a cura di Michael Bull e Les Back, trad. di Franco Fabbri e Alessandra Gallone (Milano, Il Saggiatore, 2008)], «Musica Domani», CXLIX, 2008, pp. 54-56.

Offerte inaudite. Inviti all'ascolto della (tele)visione, in *Parlare di musica*, a cura di Susanna Pasticci, Roma, Meltemi, 2008, pp. 185-198.

Una teoria dell'ascolto, per l'analisi e l'educazione musicale, in *L'ascolto musicale. Condotte, pratiche, grammatiche*, a cura di Daniele Barbieri, Luca Marconi e Francesco Spampinato, Lucca, LIM, 2008, pp. 31-44.

Recensione di Michel Imberty, “La musique creuse le temps. De Wagner á Boulez. Musique, psychologie, psychanalyse”, Paris, L'Harmattan, 2005, «Musicae scientiae», XII, 1, 2008, pp. 147-157.

2009

Dalla contrapposizione sui generi alla qualità dell'esperienza estetica, «Musica Domani», CL, 2009, p. 44-46 (intervento per la rubrica “Confronti e dibattiti”).

Da non perdere [Rubrica], «Musica Domani», CLI, 2009, p. 52.

Da non perdere [Rubrica], «Musica Domani», CLIII, 2009, p. 56.

Nell'aria e nella stanza. Le relazioni tra la musica e le parole nelle canzoni, in *Parole nell'aria. Sincretismo fra musica e altri linguaggi*, a cura di Maria Pia Pozzato e Lucio Spaziante, Pisa, ETS, 2009, pp. 85-107.

Un'educazione estetica alla musica problematizzante, in *Musica e educazione estetica. Il ruolo delle arti nei contesti educativi*, a cura di Alessandra Anceschi, Torino, EDT, 2009, pp. 42-53.

Il nuovo e i valori in musica e in musicologia, in *Il nuovo in musica. Estetiche tecnologie linguaggi*, a cura di Rossana Dalmonte e Francesco Spampinato, Lucca, LIM, 2009, pp. 47-55 (Atti del convegno, Trento, 18-20 gennaio 2008).

Un maestro modello per la teoria musicale odierna e futura, in *La coscienza di Gino. Esperienza musicale e arte di vivere*, a cura di Dario Martinelli e Francesco Spampinato, Helsinki, UMWEB, 2009, pp. 135-161; ristampato con una diversa introduzione come *Gino Stefani e la teoria musicale del futuro* con l'aggiunta di un'appendice che comprende un dialogo con Carlo Delfrati, «Musicheria.net», 25 Novembre 2011, pp. 18+3+2+1, <https://www.musicheria.net/2011/11/25/gino-stefani-e-la-teoria-musicale-del-futuro/>, ultimo accesso 1 settembre 2025).

Il corpo nella musica (I), «Musica/Realtà», XC, 2009, pp. 43-68.

2010

Segnalazioni. L'improvvisazione nel XVIII e XIX secolo, «Musica Domani», CLIV, 2010, p. 22.

Da non perdere [Rubrica], «Musica Domani», CLIV, 2010, p. 54.

Da non perdere [Rubrica], «Musica Domani», CLV, 2010, p. 54.

Musica, crescita psichica e terapia [recensione di *Crescere con la musica. Dal corpo al pensiero musicale*, a cura di Roberto Caterina, Graziella Magherini e Simona Nirensztein (Firenze NICOMP, 2009)], «Musica Domani», CLVI, 2010, pp. 52-53.

Il corpo in musica (II), «Musica/Realtà», XCI, 2010, pp. 163-181.

Studiare le musiche orali in conservatorio, «Musicheria.net», 7 agosto 2010, <https://www.musicheria.net/2010/08/07/studiare-le-musiche-orali-in-conservatorio/> (ultimo accesso 17 agosto 2025).

Un inesauribile connubio tra la musicologia e la semiotica, in *Con-scientia musica. Contrappunti per Rossana Dalmonte e Mario Baroni*, a cura di Anna Rita Addessi, Ignazio Macchiarella, Massimo Privitera e Marco Russo, Bologna, LIM, 2010, pp. 361-385.

La música y la expresión de emociones, in *III Jornadas Música y Filosofía. Material trabajado en el seminario de Semiología Musical*, 2010, impartido por el Dr Gonzalo Camacho, Posgrado de Música, dispensa per corso universitario, Universidad Nacional Autónoma de México.

2011

Da non perdere [Rubrica], «Musica Domani», CLVIII, marzo 2011, p. 53.

Da non perdere [Rubrica], «Musica Domani», CLX, settembre 2011, p. 55.

Il pensiero narrativo nella formazione di docenti di strumento, in *Contributi di ricerca per l'innovazione della didattica musicale*, a cura di Mario Baroni e Johannella Tafuri, numero monografico dei «Quaderni della SIEM», XXV, 2011, pp. 82-101.

Educazione musicale, pensiero flessibile e plasticità, «Musicheria.net», 25 novembre 2011, <https://www.musicheria.net/2011/11/25/educazione-musicale-pensiero-flessibile-e-plasticita/> (ultimo accesso 17 agosto 2025).

Osservazioni Luca Marconi, in *La nascita della musica (2)*, «Musicheria.net», 25 novembre 2011, <https://www.musicheria.net/2011/11/25/la-nascita-della-musica-2/> (ultimo accesso 17 agosto 2025). (Registrazione audio dell'intervento di Luca Marconi tenuto al convegno "Esplorazioni sonore nella prima infanzia: la nascita della musica", Lecco, 22 novembre 2008).

2012

Da non perdere [Rubrica], «Musica Domani», CLXII, 2012, p. 52.

Da non perdere [Rubrica], «Musica Domani», CLXIV-CLXV, 2012, p. 64.

"It don't mean a thing". Sulla relazione tra la musica e la semiotica, «E/C. Rivista dell'Associazione Italiana Studi Semiotica», 2012, <http://www.ec-aiss.it/archivio/tematico/musica/musica.php> (ultimo accesso 1 settembre 2025).

2013

La vita musicale del cittadino. Il contributo dell'educazione musicale nell'apprendimento generale, in *Musik und Schule/Musica e scuola*, a cura di Franz Comploi e Emma Mitterrutzner, Bolzano, bu,press, 2013, pp. 119-144 (Atti del convegno, Brixen/Bressanone, 07-08 maggio 2010).

Scheda [recensione di Lazzaro Gigante - Giuseppe Turi, *Prestami orecchio. L'uso della canzone nel dialogo tra le generazioni* (Molfetta, La Meridiana, 2005)], «Musica Domani», CLXVII, 2013, p. 53.

Da non perdere [Rubrica], «Musica Domani», CLXVIII-CLXIX, 2013, p. 67.

Semiotics and Musical Understanding, in *Esthétique et cognition*, a cura di Jean-Marc Chauvel e Xavier Hascher, Paris, Publications de la Sorbonne, 2013, pp. 59-69.

2014

Canzoni Diverse. A Semiotic Approach to Luigi Tenco's Songs, in *Made in Italy. Studies in Popular Music*, a cura di Franco Franco e Goffredo Plastino, New York - Abingdon, Routledge, 2014, pp. 100-109.

Dai club ai festival. Le musiche elettroniche nei discorsi di alcuni addetti ai lavori italiani, in *Just for Dancing? Studi italiani sulle musiche elettroniche popolari all'alba del terzo millennio*, a cura di Nicola Bizzaro e Alessandro Bratus, numero monografico di «Philomusica on-line», XIII, 2, 2014, <http://riviste.paviauniversitypress.it/index.php/phi/article/view/1709> (ultimo accesso 17 agosto 2025).

Processi cognitivi e rapporti interpersonali, «Musica Domani», CLXXI, 2014, pp. 38-39.

Recensione di Stefano Jacoviello, "La rivincita di Orfeo. Esperienza estetica e semiotica del discorso musicale" (Milano-Udine, Mimesis, 2013), «Analitica», VII, 2014, pp. 165-169, <https://lnx.gatm.it/analiticaajs/index.php/analitica/article/view/81> (ultimo accesso 17 agosto 2025).

2015

Recensione di Paolo Rosato, "The Organic Principle in Music Analysis. A Semiotic Approach" (Helsinki Imatra, International Semiotics Institute, 2013), «Rivista italiana di musicologia», L, 2015, pp. 282-288.

I corsi di popular music nei conservatori italiani. Formazione alta o così così?, «Musica Domani», CLXXIII, 2015, pp. 32-40.

Da non perdere [Rubrica], «Musica Domani», CLXXIII, dicembre 2015, pp. 90-91.

2016

La semiotica della musica per il pensiero narrativo degli insegnanti, in *Lo specchio di Euridice. Riflessi della musica nelle dimensioni educative*, a cura di Luca Bertazzoni, Manuela Filippa e Gianni Nuti, «Quaderni di pedagogia e comunicazione musicale», III, 2016, pp. 81-100 (Atti del “Convegno nazionale SIEM”, Macerata, 12 marzo 2016).

2017

Da non perdere [Rubrica], «Musica Domani», CLXXVI, 2017, pp. 79-80.

Da non perdere [Rubrica], «Musica Domani», CLXXVII, 2017, pp. 72-73.

2018

“*Vita spericolata*”. *Un film, un sogno, un’illusione*, in *Cosa resterà degli anni '80?*, numero monografico di «Vox Popular», II, 1-2, 2018, pp. 99-126, https://iris.unito.it/retrieve/e27ce430-d8f3-2581-e053-d805fe0acbaa/Marino_Pavese_2018_Vox_Popular_2_1-2_Anni_Ottanta.pdf (ultimo accesso 17 agosto 2025).

Co-Autore

STEFANI, Gino - MARCONI, Luca (1989), *De l'interprétation à la théorie. Une sémiologie progressive*, «Analyse Musicale», XVI, pp. 61-66 (trad. ingl. *From Interpretation to Theory. A Progressive Semiosis*, «Analyse Musicale», XVI, 1989, pp. 52-56).

STEFANI, Gino - MARCONI, Luca (1989), *Se la musicologia partisse dall'ascolto*, «Estetica News. Quadrimestrale di ricerca estetica a cura della cattedra di Estetica del Dipartimento di Ricerche Filosofiche della Seconda Università di Roma», II, 4-5, p. 3.

STEFANI, Gino - MARCONI, Luca - FERRARI, Franca (1990), *Gli intervalli musicali*, Milano, Bompiani.

STEFANI, Gino - MARCONI, Luca (1991), *Semiotica e musica*, in *Specchi del senso. Le semiotiche speciali*, a cura di Massimo A. Bonfantini e Arturo Martone, Napoli, Edizioni scientifiche italiane, pp. 153-165.

STEFANI, Gino - MARCONI, Luca (1991), *Une analyse pour l'homme musical*, in *Actes du 1^{er} Congrès européen d'analyse musicale/Proceedings of the 1st European Congress of Music Analysis*, a cura di Maurice Fleuret, Célestin Déliege e Bernard Focroulle, numero monografico di

«Analyse Musicale», fuori serie, pp. 22-23 (Atti del convegno, Colmar, 26-28 ottobre 1989).

STEFANI, Gino - MARCONI, Luca (1992), *La melodia*, Milano, Bompiani, 1992.

STEFANI, Gino - MARCONI, Luca (1998), *Melody. Prototypes, Family Airs, Modes of Sign Production*, in *Musica significans III*, numero monografico della «Contemporary Music Review», XVII, 3, pp. 57-67 (Atti del “3rd International Congress on Musical Signification”, Edinburgh, 1-5 settembre 1992).

BENEDETTI, Andrea - BERNARDINI, Massimo - BUCCOLO, Marco - CANEPA, Corrado - CLIMATI, Carlo - CUNEO, Giuseppe - FERMANI, Simone - CLUZZATO FEGIZ, Mario - MARCONI, Luca - MENGOLI, Paolo - METRANGOLO, Francesco - RANCILIO, Gigio - SALVETTI, Guido - TEMPERA, Vince - TROTTA, Claudio - USELLI, Riccardo - VECCHIONI, Roberto (1998), *La nostra grande colonna sonora*, in *Fondazione RUI, Residenze Universitarie Internazionali. Documenti di lavoro*, LXIX, pp. 31-40.

ADESSI, Anna Rita - MARCONI, Luca (1998), *Da non perdere* [Rubrica], «Musica Domani», CVII, 1998, p. 43.

GASPERONI, Giancarlo - MARCONI, Luca - SANTORO, Marco (2004), *La musica e gli adolescenti. Pratiche, gusti, educazione*, Torino, EDT, 2004 (Luca Marconi, S“Si può dare di più. Un bilancio in prospettiva educativa”, pp. 128-164).

MARCONI, Luca - TRIPPUTI, Daniela (2004), *Musiche giovanili nel Novecento*, in *Il secolo dei giovani. Le nuove generazioni e la storia del Novecento*, a cura di Paolo Sorcinelli e Angelo Varni, Roma, Donzelli, pp. 255-276.

TAFURI, Johannella - MARCONI, Luca (2006), *Verso il convegno mondiale dell'ISME in Italia*, «Musica Domani», CXLI, pp. 22-25.

AGOSTINI, Roberto - MARCONI, Luca (2007), “*Here, There and in Between*”. *Parole e musica nella prima fase del progressive rock britannico*, in *Atti del Convegno internazionale “Composizione e sperimentazione nel rock britannico 1966-1976”*, a cura di Gianmario Borio e Serena Facci, numero monografico di «Philomusica online», <http://www-9.unipv.it/britishrock1966-1976/pdf/agostini.pdf> (ultimo accesso 13 agosto 2025) (Atti del convegno, Cremona, 20-22 ottobre 2005).

- MARCONI, LUCA - SPAZIANTE, LUCIO (2007), *La musica, il corpo, la voce*, in *Musica. Tra avanguardie e media*, a cura di Luca Marconi e Lucio Spaziante, in *Historia. La grande storia della civiltà europea*, a cura di Umberto Eco [et al.], vol. *Il Novecento*, t. 18, Milano, Motta, pp. 790-793.
- AGOSTINI, ROBERTO - MARCONI, LUCA (2019), *Addio a Gino Stefani, maestro "dalla parte del popolo"*, *IASPM Italia*, <http://www.iaspmitalia.net/addio-a-gino-stefani-maestro-dalla-parte-del-popolo/> (ultimo accesso 13 agosto 2025).
- BARONI, MARIO - MARCONI, LUCA - PASTICCI, SUSANNA (2012), *Musica ed emozioni. Recensione di "Music and Emotion"*, numero monografico della rivista *Music Analysis* a cura di Michael Spitzer, 29, 1-2-3 (2010), «Rivista di analisi e teoria musicale», XVIII, 2, pp. 93-132 (trad. ingl. "Music and Emotion", monographic issue of the journal "Music Analysis", edited by Michael Spitzer, n. 29, 1-2-3 (2010), «Analitica», VII, 2014, pp. 115-158, <https://lnx.gatm.it/analiticaajs/index.php/analitica/article/view/79>, ultimo accesso 1 settembre 2025).
- Baroni, Mario - Bordin, Anna Maria - Grande, Antonio - Marconi, Luca - Pozzi, Egidio [2017, in corso di pubblicazione], *Performance and Analysis. An Empirical Research on the Interactions between Analysts and Performers*, in *Actes du IX^e congrès européen d'Analyse musicale (Euromac 9)/Proceedings of the 9th European Music Analysis Conference (EuroMAC 9)*, a cura di Nathalie Hérold [et al.], Strasbourg, CREEA/GREAM, disponibile in versione provvisoria alla pagina <https://creaa.unistra.fr/le-creaa/gream/evenements/congres/congres-euromac-2017-euromac-9/congres-euromac-2017-euromac-9/actes-euromac-9-versions-provisoires-postpublications-des-textes/m/luca-marconi/> (ultimo accesso 1 settembre 2025) (Atti del convegno, Strasbourg, 28 giugno-1 luglio 2017) (Luca Marconi è l'autore della quinta sezione del saggio).
- MARCONI, LUCA - MALFERRARI, STEFANO (2024), *Analysing and Playing Chopin's Nocturne Op. 27, No. 1. An Empirical Study of the Interaction between an Analyst and a Performer*, in *Music Performance Encounters. Collaborations and Confrontations*, a cura di John Koslovsky e Michiel Schuijjer, Abingdon – New York, Routledge, pp. 85-105.

Curatele

- STEFANI, GINO - MARCONI, LUCA (a cura di) (1987), *Il senso in musica. Antologia di semiotica musicale*, Bologna, CLUEB. (Luca Marconi ha scritto l'"Introduzione" [pp. 9-58] e curato le traduzioni dei testi in inglese).

- DELALANDE, François (1993), *Le condotte musicali. Comportamenti e motivazioni del fare e ascoltare musica*, a cura di Giovanna Guardabasso e Luca Marconi, Bologna, CLUEB. (Antologia di saggi di Delalande curata e tradotta da Giovanna Guardabasso e Luca Marconi. Luca Marconi ha scritto insieme Giovanna Guardabasso la prima parte dell'“Introduzione” [pp. 9-11] e da solo la terza parte “Per uno studio delle relazioni uomo-musica” [pp. 20-32]. Ha inoltre curato la traduzione dal francese di sette saggi contenuti nella raccolta).
- TAGG, Philip (1994), *Popular music. Da Kojak al Rave*, a cura di Roberto Agostini e Luca Marconi, Bologna, CLUEB. (Antologia di saggi di Tagg curata e tradotta da Roberto Agostini e Luca Marconi. Luca Marconi ha scritto le seguenti sezioni dell'introduzione: “La comunicazione musicale”, “Analisi musematica” e “Aggregati musematici” [pp. 12-27]. Ha inoltre curato la traduzione di “Fernando” e di due parti del capitolo “Kojak”).
- STEFANI, Gino - TARASTI, Eero - MARCONI, Luca (a cura di) (1998), *La significazione musicale, tra retorica e pragmatica/Musical Signification Between Rhetoric and Pragmatics*, Bologna, CLUEB. (Luca Marconi ha scritto la “Presentazione” [pp. 11-18, tr. ing. 19-26]) (Atti del “5th International Congress on Musical Signification”, Bologna, 14-16 novembre 1996).
- ADDESSI, Anna Rita - AGOSTINI, Roberto - MARCONI, Luca - TRIPPUTI, Daniela (a cura di) (1999), *Critica musicale. Documenti e materiali*, Bologna, CIMES (Centro Interdipartimentale di Musica e Spettacolo Università di Bologna) - SIEM Sezione territoriale di Bologna - IASPM Italy. (Luca Marconi ha scritto insieme agli altri curatori l'introduzione “La collaborazione CIMES-SIEM-IASPM” [pp. 9-12]).
- MARCONI, Luca (a cura di) (2000), rubrica “Confronti e dibattiti”: *Popular music a scuola. Fra piacere musicale e attività didattica*, interventi di Philip Tagg, Roberto Agostini e Gianfranco Salvatore, «Musica Domani», CXVI, pp. 28-34.
- MARCONI, Luca - FERRARI, Franca (a cura di) (2002), *La didattica musicale e l'analisi*, numero monografico del «Bollettino di analisi e teoria musicale», VIII, 1. (Luca Marconi ha scritto con Franca Ferrari l'“Introduzione” [pp. 7-10] e il saggio “Educazione dell'orecchio e teoria musicale” elencato nella bibliografia generale).

- AGOSTINI, Roberto - MARCONI, Luca (a cura di) (2002 [pubbl. 2003]), *Analisi della popular music*, numero monografico della «Rivista di analisi e teoria musicale», VIII, 2 (Luca Marconi ha scritto i capitoli “Relazioni di successione” e “Musemi e livelli di analisi” dell’ “Introduzione”. Insieme a Roberto Agostini ha curato il “Glossario” [pp. xxiii-xxxiii] e la scheda “Simbologia” [pp. xxxi-xxxiii]).
- MARCONI, Luca (a cura di) (2003), rubrica “Confronti e dibattiti”: *Telecanto. Per una didattica della fruizione musicale televisiva*, interventi di Germano Mazzocchetti, Alberto Pellai, Franco Fabbri ed Enrico Strobino, «Musica Domani», CXXIX, pp. 30-39.
- MARCONI, Luca (a cura di) (2007), rubrica “Confronti e dibattiti”: *Educazione e paesaggi sonori*, «Musica Domani», interventi di Albert Mayr, Lelio Camilleri, Elita Maule e Arianna Sedioli, CXLV, pp. 34-45.
- MARCONI, Luca - SPAZIANTE, Lucio (a cura di) (2007), *Musica. Tra avanguardie e media*, in *Historia. La grande storia della civiltà europea*, a cura di Umberto Eco [et al.], vol. *Il Novecento*, t. 18, Milano, Motta. (Luca Marconi ha scritto insieme a Lucio Spaziante l’ “Introduzione” [pp. 12-29] e quattro saggi elencati nella bibliografia generale).
- BARBIERI, Daniele - MARCONI, Luca - SPAMPINATO, Francesco (a cura di) (2008), *L’ascolto musicale. Condotte, pratiche, grammatiche*, Lucca, LIM. (Atti del “Terzo Simposio internazionale sulle scienze del linguaggio musicale”, Bologna, 23-25 febbraio 2006).
- MARCONI, Luca (a cura di) (2009), rubrica “Confronti e dibattiti”: *Educazione musicale e ricerca. Problemi e prospettive*, interventi di Mario Baroni, Anna Modesti e Tim Cain, «Musica Domani», CLIII, pp. 40-48.
- MARCONI, Luca - FILIPPA, Manuela (a cura di) (2015), *Lecture concertate. I processi di apprendimento fra concetti spontanei e concetti scientifici*, «Musica Domani», CLXXII, pp. 62-64.
- MARCONI, Luca - FILIPPA, Manuela (a cura di) (2015), *Lecture concertate. Processi informali di apprendimento musicale in una classe elementare*, «Musica Domani», CLXXIII, pp. 85-89.
- [MARCONI, Luca - FILIPPA, Manuela (a cura di)] (2016), *Lecture concertate. “A Case Study of Teaching Musical Expression to Young Performers”*, di Brenda Brenner and Katherine Strand, «Musica Domani», CLXXIV, pp. 83-86.

BARONI, Mario - MARCONI, Luca - TAFURI, Johannella (a cura di) (2018), *Alla prova dei fatti. Ricerche sulla didattica della musica*, s.l., Duetredue Edizioni, 2018. (Luca Marconi ha scritto insieme agli altri due curatori la “Presentazione” [pp. v-vi]).